

Schuleigener Arbeitsplan Latein für den Jahrgang 7

Gültigkeit: ab dem Schuljahr 2024/25 Grundlage: Konferenzbeschluss vom 24.03.2025

Unterrichtsumfang: vierstündig, ganzjährig Bewertung: pro Halbjahr zwei einstündige Klassenarbeiten

Schulbuch: Pontes, Gesamtband, Klett

Pontes, Begleitbuch (Grammatik u. Vokabular), Klett

Gewichtung schriftlich/mündlich: Arbeit 60% / sonstige Leistungen 40%

Pontes, Arbeitsheft 1 und 2, Klett

Lektionen/ Inhalte (Reihenfolge verbindlich)	Kompetenzen			Verbindlicher Beitrag zum Methoden- und Medienkonzept;
	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	weitere Hinweise
8 Amphitheater	Acl als satzwertige Konstruktion Demonstrativpronomina: hic, ille	Polyseme Wörter (hier: petere)	Amphitheater Kolosseum (Amphitheatrum Flavium) Vergleich des röm. Amphitheaters mit heutigen Sportarenen	Modelle Amphitheater (Standort: Olymp)
9 Der Theaterbesuch	Dativobjekt Adverbien zu den Adjektiven der o-/a- Deklination	Pendelmethode Spezifische Merkmale der Textsorte Dialog	Theater in Rom Stellung der Sklaven	Wochenplanarbeit Strukturierung der Substantiv- und Verbformen mittels Tabelle: Erstellung der Konjugations- und Deklinationstabellen am PC (optional) / Szenische Umgestaltung eines übersetzten Textes (optional)
10 Das Kapitol	Indikativ Perfekt. Aktiv (v-, u-, s-, Stamm-, Dehnungsperfekt) Infinitiv Perfekt Aktiv Vorzeitigkeit im Acl Adverbiale Nebensätze	Narratives Perfekt	Kapitol Götterkult in Rom (röm. Götter, Laren, Penaten, Opfer, <i>pietas</i>) Vergleich der röm. Kultur mit der eigenen Kultur Galliersturm auf Rom und Rettung durch die Gänse Der Wächter M. Manlius als röm. <i>exemplum</i>	Internetrecherche: röm. Götter (Powerpoint-Präsentation optional) Weitere altrömische Persönlichkeiten als exempla (Cloelia, Horatius Cocles, Mucius Scaevola) finden sich in Lekt. 16.
11 Das Trojanische Pferd	adverbiale Nebensätze, Demonstrativpronomen: <i>hic, ille</i> weitere Perfektbildungen	Stilmittel (Klimax)	Odysseus und der Mythos vom Trojanischen Krieg	
12 Aeneas flieht aus Troja	Indikativ Imperfekt Aktiv Gegenüberstellung Imperfekt/Perfekt	Tempusrelief, Charakterisierung des <i>pius</i> Aeneas	Aeneas in Troja Verhaltensweisen und Regeln der Römer Kernbegriff: <i>pietas</i>	Bildbeschreibung und –analyse: Aeneas` Flucht (S. 89)

	Weitere Perfektbildungen (Reduplikation, esse, posse, ire) Vergleich der Tempora im Lateinischen und Deutschen			
13	Futur I Akt.	Übersetzung des polysemen	Aeneas in Italien	
Aeneas in Italien	Substantivierung von Adjektiven	Wortes ipse	Kernbegriff: "do, ut des"-Prinzip	
	Demonstrativpronomen ipse	Umwandlung des übersetzten	Tempel, Opfer	
	Komposita	Textes in die Textsorte Rede	Priester, Orakel	

Möglichkeiten für die Zusammenarbeit mit anderen Fächern