



Schuleigener Arbeitsplan Latein für den Jahrgang 7

Gültigkeit: ab dem Schuljahr 2020/21
 Unterrichtsumfang: vierstündig, ganzjährig
 Schulbuch: Pontes, Gesamtband, Klett
 Pontes, Begleitbuch (Grammatik u. Vokabular), Klett
 Pontes, Arbeitsheft mit Mediensammlung und Vokabeltrainer, Klett

Grundlage: vorläufiger Arbeitsplan
 Bewertung: pro Halbjahr zwei einstündige Klassenarbeiten
 Gewichtung schriftlich/mündlich: Arbeit 60% / sonstige Leistungen 40%

Lektionen/ Inhalte (Reihenfolge verbindlich)	Kompetenzen			Verbindlicher Beitrag zum Methoden- und Medienkonzept; weitere Hinweise
	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	
10 Das Kapitول	Indikativ Perfekt. Aktiv (v-, u-, s-, Stamm-, Dehnungsperfekt) Infinitiv Perfekt Aktiv Vorzeitigkeit im Acl	Narratives Perfekt	Kapitol Götterkult in Rom (röm. Götter, Laren, Penaten, Opfer, <i>pietas</i>) Vergleich der röm. Kultur mit der eigenen Kultur Galliersturm auf Rom und Rettung durch die Gänse Der Wächter M. Manlius als röm. <i>exemplum</i>	Internetrecherche: röm. Götter (Powerpoint-Präsentation optional) Weitere altrömische Persönlichkeiten als <i>exempla</i> (Cloelia, Horatius Cocles, Mucius Scaevola) finden sich in Lekt. 16.
11 Das Trojanische Pferd	Adverbiale Nebensätze Demonstrativpronomina <i>hic</i> und <i>ille</i> Weitere Perfektbildungen (Reduplikation, <i>esse</i> , <i>posse</i> , <i>ire</i>)		Odysseus und der Mythos vom Trojanischen Krieg Das Paris-Urteil	Bildbeschreibung und -analyse: Das Trojanische Pferd (S. 83)
12 Aeneas flieht aus Troja	Indikativ Imperfekt Aktiv Gegenüberstellung Imperfekt/Perfekt Neutra der kons. Dekl.	Reflexion der Funktion der Tempora	Aeneas in Troja Verhalten des <i>pious Aeneas</i> – Verhaltensweisen und Regeln der Römer Kernbegriff: <i>pietas</i>	
13 Aeneas in Italien	Futur I Akt. Substantivierung von Adjektiven Demonstrativpronomen <i>ipse</i> Komposita	Tempusrelief Übersetzung des polysemen Wortes <i>ipse</i> Umwandlung des übersetzten Textes in die Textsorte <i>Rede</i>	Aeneas in Italien Kernbegriff: „ <i>do, ut des</i> “-Prinzip Tempel, Opfer Priester, Orakel	
14 Romulus und Remus	Ind. Plusquamperfekt Akt. Sinnrichtungen von Konjunktionen	Gestaltende Umsetzung des übersetzten Textes (Skizze eines Drehbuchs / Entwurf einer Gerichtsverhandlung) (optional)	Topographie der Stadt Rom Mythos Romulus und Remus Raub der Sabinerinnen (Code: 3h2rw7 auf www.klett.de) Mythologischer und historischer Ursprung Roms Legitimation des Brudermords aus Staatsraison	

15 Bauern und Adlige	Passiv (Ind. Präs., Ind. Impf., Fut. I, Inf. Präs.)	Stilmittel: Alliteration, Hinwendung, rhetorische Frage Textsorte: Rede	Ständegliederung Sozialordnung, soziale Spannungen in Rom und heute Kernbegriff: <i>gloria</i>	Umsetzung des lat. Textes in ein Rollenspiel (optional)
16 Römische <i>exempla</i>	Passiv (Ind. Perf., Ind. Plusqf., Inf. Perf.) Relativpronomina, indikativische Relativsätze	Wortbedeutungen von <i>afficere</i> Wechsel der Erzählperspektive (Tagebucheintrag Cloelias / „Strafpredigt“ Porsennas)	Altröm. <i>exempla</i> : Cloelia, Horatius Cocles, Mucius Scaevola Kernbegriffe: <i>virtus, honor, exemplum</i>	
17 Geben und Nehmen: Politik in Rom	Adjektive der i-Dekl. Adverbien zu den Adj. der i-Dekl. Relativer Satzanschluss	Eigenschaften von Cato und Deiotarus	<i>cursus honorum</i> Klientelwesen Röm. Gesellschafts- und Lebensstruktur bei den Römern und heute Weitere Kernbegriffe: <i>amicitia, homo novus</i>	Kurzreferat: Römische Verfassung
18 Ein VIP der Antike: Caesar	Partizip Perfekt Passiv (PPP) im Participium coniunctum (PC) Adjektive als Mengenangaben (z.B. <i>nonnulli, multi, omnes</i>)	Sinnrichtungen und Auflösung von Partizipialkonstruktionen (Unterordnung)	Lebenslauf Caesars Piraterie	
19 Cicero und die Republik	Genitivus subiectivus und obiectivus Genitivus partitivus Demonstrativpronomen <i>iste, ipse</i> Wiederholung der Pronomen <i>hic, ille, ipse</i>	Sinnrichtungen und Auflösung von Partizipialkonstruktionen (Substantivierung, Beiordnung) Stilmittel: Hyperbaton, Trikolon	Ciceros Karriere als <i>homo novus</i> Textsorte <i>Rede</i>	Powerpoint-Präsentation zu Cicero

Möglichkeiten für die Zusammenarbeit mit anderen Fächern