



Schuleigener Arbeitsplan Latein als zweite Fremdsprache für den Jahrgang 11 (Einführungsphase)

Gültigkeit:	ab dem Schuljahr 2018/19	Grundlage:	Konferenzbeschluss vom 12.04.2018
Unterrichtsumfang:	dreistündig, ganzjährig	Bewertung:	11.1: zwei Klausuren / 11.2: eine Klausur. Alle Klausuren sind jeweils zweistündig und werden grundsätzlich mit dem Wörterbuch als Hilfsmittel geschrieben. Gewichtung schriftlich/mündlich: 11.1: Klausur 50% / sonstige Leistungen 50% 11.2: Klausur 40% / sonstige Leistungen 60%
Schulbuch:	Von der Lehrkraft und ggf. in Absprache mit den Schülern gewählte Lektüre / Duden, Schulgrammatik extra, Latein / Langenscheidt Abitur-Wörterbuch Latein-Deutsch (Klausurausgabe) ISBN 978-3-468-13072-4		

Lektüre ausgewählter Originaltexte

In der Einführungsphase werden lateinische Originaltexte in Auswahl gelesen. Es obliegt der Lehrkraft, eine für die Lerngruppe geeignete Lektüre auszuwählen, auf deren Basis die im Kerncurriculum genannten Lernziele realisiert werden können. Der vorliegende Arbeitsplan nennt daher nur einige Beispiele (vgl. KC, gymn. Oberstufe, S. 14). Die Lektüre mindestens eines Dichters ist dabei verpflichtend (vgl. KC, gymn. Oberstufe, S. 14). Mögliche Autoren: Plautus, Terenz, Cicero, Catull, Ovid, Martial, Plinius d. J., Curtius Rufus, Augustinus, Erasmus.

Lektionen/ Inhalte	Kompetenzen			Möglicher Beitrag zum Methoden- und Medienkonzept; weitere Hinweise
	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	
Lektürebeispiel 1 : Cicero, Orationes in Verrem - Reden gegen Verres / Divinatio in Q. Caecilium - Vorprozessuale Verhandlung gegen Q. Caecilius				
Gründe für Ciceros erste Anklagerede gegen Verres (Divinatio in Q. Caecilium I, 1,1f.)	Konjunktive in Nebensätzen	Analyse des ciceronianischen Periodenbaus (ggf. Anwendung der Einrückmethode) Stilmittel in Prosatexten	Biographie Ciceros in Grundzügen Römischer Strafprozess Ciceros Wirken in und für Sizilien	Powerpoint-Präsentation zur Biographie Ciceros
Raub des Diana-Kultbildes von Segesta (Orationes in Verrem, II 4, 72-83)	Sprachliche Besonderheiten der ciceronianischen Sprache (z.B. Akk. Pl. der 3, Dekl. aus -is statt -es; Kurzformen im Perfekt)	Amtsmissbrauch des Verres (Rechtsverletzung und persönliche Bereicherung) Benennung und Interpretation römischer Wertbegriffe (z.B. virtus) Stilmittel in Prosatexten	Bedeutung der Provinzen für Rom und ihre Rechte Aufgaben röm. Magistrate in den Provinzen Verres` Amtsführung als typisches Beispiel für den Amtsmissbrauch römischer Magistrate Antike Rhetorik	gestaltende Umsetzung des übersetzten Textes (z.B. Verfassung einer fiktiven Rede aus Sicht des Verres auf Ciceros Anklage hin)

Lektürebeispiel 2: Ovid, Ars Amatoria - Liebeskunst

Proömium, Aufbau des Lernprogramms (Buch 1, V. 1-30, 35-38)	Sprachliche Besonderheiten von Dichtungstexten	Merkmale eines Proömiums	Biographie Ovids in Grundzügen	metrische Analyse des elegischen Distichon
Gelegenheiten zur Kontaktaufnahme (Buch 1, V. 89-100; 135-167; 229-252)	Erstellung eines Wortfeldes zum Thema Liebe	Stilmittel in Dichtungstexten	Die Bedeutung der Ehe; die Ehegesetze des Augustus	Farbliches Markieren zusammengehörender Wörter im lat. Text
Tipps zu Körperpflege und Aussehen (Buch 1, V. 505 – 524)	lussiver, optativer und potentialer Konjunktiv im Hauptsatz	Merkmale des Lehrgedichtes	Die Rezeption der Ars bei Princeps und Publikum	-----

Lektürebeispiel 3: Plinius, Epistulae (Vesuv-Briefe)

Wie Plinius' Onkel als Flottenkommandant und Wissenschaftler den Vesuvausbruch erlebt (Passagen aus ep. VI 16)	Analyse komplexer Satzgefüge	Literaturgattung Brief Textvorderschließung durch Wortfeldarbeit Bedeutung der <i>gloria</i> für einen Römer Plinius' Onkel im Zwiespalt seiner Funktion als Flottenkommandant und Wissenschaftler	Biographie Plinius' in Grundzügen	-----
Wie Plinius selbst den Vesuvausbruch erlebt (Passagen aus ep. VI 20)	Wiederholung und Festigung der Sprachkenntnisse mithilfe der Duden-Schulgrammatik	Vergleich verschiedener Erzählperspektiven Stilmittel in Prosatexten	Analyse unterschiedlicher Verhaltensmuster in lebensbedrohlichen Situationen	Ergänzungen mit Ausschnitten aus dem Roman „Pompeji“ von Robert Harris (2003) Vergleich des Vesuvausbruchs mit der Tsunami-Katastrophe 2004

Möglichkeiten für die Zusammenarbeit mit anderen Fächern