

Stand 08/2020

Schuleigene Arbeitspläne Französisch

(2. Fremdsprache) für die Qualifikationsphase

(schriftliches Abitur 2021 und 2022)

Erwartete Kompetenzen der Qualifikationsphase

Die im Französischunterricht der gymnasialen Oberstufe angestrebte Diskursfähigkeit wird durch die Arbeit an Inhalten entwickelt, die

- es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, am gesellschaftlichen Diskurs teilzunehmen,
- sich auf frankofone gesellschaftliche, historische und kulturelle Phänomene beziehen,
- individuelle und kollektive Erlebnisse, Erfahrungen, Einstellungen, Werte und Konflikte abbilden,
- Themen des Alltags und der Berufswelt betreffen,
- einen Beitrag zur Berufsorientierung leisten,
- Bezüge zur Erfahrungswelt der Lernenden ermöglichen,
- die Bedeutung der nachhaltigen Entwicklung thematisieren,
- dazu beitragen, Wertmaßstäbe für eigenes und gesellschaftliches Handeln zu entwickeln,
- zu Empathie, Distanz, Reflexion und Selbstreflexion auffordern.

Die Einordnung dieser Inhalte in den nationalen, europäischen und globalen Kontext ermöglicht den Schülerinnen und Schülern Zugang zu unterschiedlichen, kulturspezifischen Perspektiven unter Einbringung ihres Vorwissens und ihrer Erfahrungen. Sie erweitern ihr Problembewusstsein vor allem im Hinblick auf interkulturelle Sichtweisen. (KC 2017, S. 12)

Themen und Materialien – Abitur 2021

Vor dem Hintergrund der durch die COVID-19-Pandemie verursachten Unterrichtsbeeinträchtigungen wurden die fachbezogenen Hinweise für das Prüfungsjahr 2021 folgendermaßen angepasst.

1. Kurshalbjahr

a) Themen

Thema B: La France des régions

Themenfeld 1: L'identité culturelle

Passepartouts: mythes, traditions, identité



b) Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Roman: Martine Festas, *GR sans issue*, 2014
- Conte: Francette Orsoni, *La bergère Ligure*, in: *Contes et Légendes de Corse*, 2013
- Récit: Prosper Mérimée, *Mateo Falcone*, 1803
- Récit: Guy de Maupassant, *Une vendetta*, in: *Contes du jour et de la nuit*, 1885
- Émission: *C'est pas sorcier – La Corse: toute une histoire*
- Clip vidéo: Patrick Fiori/Patrick Bruel, *Corsica*.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Roman: Martine Festas, *GR sans issue*, 2014
- Conte: Francette Orsoni, *La bergère Ligure*, in: *Contes et Légendes de Corse*, 2013
- Émission: SWR Schulfersersehen, *La France et ses Régions: La Corse*, 2005
- Clip vidéo: Patrick Fiori/Patrick Bruel, *Corsica*.

2. Kurshalbjahr

a) Themen

Thema B: La Francophonie**Themenfeld 3: Entre hier et demain****Passepartouts: lutte, perception de l'autre, identité**

Für die Bearbeitung der Texte gelten folgende Eingrenzungen:

b) Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Roman: Gaël Faye, *Petit Pays*, 2016
Der Roman wird unter folgendem Aspekt behandelt, bei dem die Hauptfigur *Gaby* im Mittelpunkt steht: *l'enfance de Gaby au Burundi (situation familiale, moments décisifs de son enfance, son développement, la situation de politique au Burundi/au Rwanda)*.
- Film: Djibril Diop Mambéty, *La petite vendeuse de Soleil*, 1999
Die Bearbeitung des Films ist unter Berücksichtigung der Passepartouts auf folgenden Aspekt auszurichten: *l'évolution de Sili (sa lutte, le rôle des personnages secondaires)*.
- Récit: Henri Lopes, *Monsieur le Député*, 1971.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Roman: Marie-Florence Ehret, *Fille des crocodiles*, 2009
Unter Berücksichtigung der Passepartouts ist die Bearbeitung auf folgenden Schwerpunkt auszurichten: *Fanta et Bintou – trouver son identité dans une société traditionnelle au Burkina Faso.*
- Film: Djibril Diop Mambéty, *La petite vendeuse de Soleil*, 1999.
Die Bearbeitung des Films ist unter Berücksichtigung der Passepartouts auf folgenden Aspekt auszurichten: *l'évolution de Sili (sa lutte, le rôle des personnages secondaires).*

3. Kurshalbjahr

- a) Themen

Thema A: Vivre ensemble

Themenfeld 2: La société

Passepartouts: le mal, rapports humains, responsabilité

- b) Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Roman: Pierre Lemaître, *Trois jours et une vie*, 2016
- Film: François Ozon, *Dans la maison*, 2012.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Récit: Pierre Boileau/Thomas Narcejac, *Premier Courrier*, 1967
- Récit: Didier Daeninckx, *Toute une année au soleil*, 1994
- Film: François Ozon, *Dans la maison*, 2012.

4. Kurshalbjahr

Themen

Für das 4. Kurshalbjahr bestimmt die Fachkonferenz über die vorgegebenen Themen hinaus ein weiteres Thema. Die Doppelung eines Themenfeldes ist dabei denkbar, das Thema selbst darf im Laufe der Qualifikationsphase jedoch noch nicht bearbeitet worden sein. (KC 2017, S. 12)

Die im KC der gymnasialen Oberstufe angeführten Themen innerhalb der vier Themenfelder sind: *la socialisation, la France des régions, vivre ensemble, le monde du travail, la France et l'Allemagne, la Francophonie, les grandes questions de l'existence, notre planète - notre avenir.*

Themen und Materialien – Abitur 2022

1. Kurshalbjahr

a) Themen

Thema A: Vivre ensemble

Themenfeld 2: La société

Passepartouts: le mal, rapports humains, responsabilité

b) Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Roman: Pierre Lemâître, *Trois jours et une vie*, 2016
- Film: François Ozon, *Dans la maison*, 2012.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Récit: Pierre Boileau/Thomas Narcejac, *Premier Courier*, 1967
- Récit: Didier Daeninckx, *Toute une année au soleil*, 1994
- Film: François Ozon, *Dans la maison*, 2012.

2. Kurshalbjahr

a) Themen

Thema A: La France et l'Allemagne

Themenfeld 3: Entre hier et demain

Passepartouts: rapports humains, perception de l'autre, les valeurs

b) Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Roman: Catherine Cuenca, *Frères de guerre*, 2006
- Lettres: Jean-Pierre Guéno, *Paroles de poilus*, 2012 (Auszüge nach Wahl)
- Poème: Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou, Si je mourais là-bas, sur le front de de l'armée*, Nîmes, 30 janvier 1915
- Film: Emmanuel Courcol, *Cessez-le-feu*, 2016.



Grundlegendes Anforderungsniveau

- Roman: Catherine Cuenca, *Frères de guerre*, 2006
- Lettres: Jean-Pierre Guéno, *Paroles de poilus*, 2012 (Auszüge nach Wahl)
- Court métrage: Coralie Fargeat, *Le télégramme*, 2003 in: *Le goût du court! 9 courts métrages*, 2006.

3. Kurshalbjahr

a) Themen

Thema A: Les grandes questions de l'existence

Themenfeld 4: Les défis de l'humanité

Passepartouts: grandir, rêves et désirs, révolte

b) Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Roman: Jean-Philippe Blondel, *Blog*, 2010
- Conte: Guy de Maupassant, *Mon oncle Jules*, 1883
- Film: Katell Quillévéré, *Suzanne*, 2013.

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Roman: Jean-Philippe Blondel, *Blog*, 2010
- Film: Katell Quillévéré, *Suzanne*, 2013.

4. Kurshalbjahr

Themen

Für das 4. Kurshalbjahr bestimmt die Fachkonferenz über die vorgegebenen Themen hinaus ein weiteres Thema. Die Doppelung eines Themenfeldes ist dabei denkbar, das Thema selbst darf im Laufe der Qualifikationsphase jedoch noch nicht bearbeitet worden sein. (KC 2017, S. 12)

Die im KC der gymnasialen Oberstufe angeführten Themen innerhalb der vier Themenfelder sind: *la socialisation, la France des régions, vivre ensemble, le monde du travail, la France et l'Allemagne, la Francophonie, les grandes questions de l'existence, notre planète - notre avenir.*