



Schuleigener Arbeitsplan Englisch Q-Phase 2023 – 2025 (Abitur 2025)

Gültigkeit: Q-Phase 2023 – 25 (Abitur 2025) Grundlagen:

Unterrichtsumfang: eN: 5stündig; gN: 3stündig

Schulbuch: nach Absprache

- Hinweise zum Abitur 2025: https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4_Allgemeinbildung/Zentrale_Arbeiten/2025/02HinweiseEnglisch_2025_202301.pdf
- Kerncurriculum Sek II Englisch: <https://cuvo.nibis.de/cuvo.php?p=download&upload=77>
- Fachkonferenzabsprachen und Beschlüsse

Halbjahr und Kursthema	Pflichtmaterialien für grundl. Anforderungsniveau	Pflichtmaterialien für erhöhtes Anforderungsniveau	zugeordnete Themenfelder	Kompetenzen (gemäß Kerncurriculum)
12.1 gN: Identity, cultural diversity and the Media eN: Identity, cultural diversity and the Media	<u>Verbindliches Material:</u> Kurzprosa: Camille Acker: “Cicada” (in: Camille Acker, Training School For Negro Girls, 2018) Nafissa Thompson-Spires: “Fatima, the Biloquist: A Transformation Story” (in: Nafissa Thompson-Spires, Heads of the Colored People, 2018) Kurzdrama: Jasmine Lee-Jones: “seven methods of killing kylie jenner“ (2019, Neubearbeitung 2021) <u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u> <ul style="list-style-type: none"> o ethnic identity o discrimination o the influence of social media on personal life and public opinion 	<u>Verbindliches Material:</u> Kurzprosa: Nafissa Thompson-Spires: “Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology” (in: Nafissa Thompson-Spires, Heads of the Colored People, 2018) Camille Acker: “Mambo Sauce” (in: Camille Acker, Training School For Negro Girls, 2018) Kurzdrama: Jasmine Lee-Jones: “seven methods of killing kylie jenner“ (2019) <u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u> <ul style="list-style-type: none"> o ethnic identity o discrimination o the influence of social media on personal life and public opinion 	<ul style="list-style-type: none"> o Individual and society o Beliefs, values and norms in society: Tradition and change o Science and Technology 	Im Verlauf der Schuljahre werden folgende Kernkompetenzen unterrichtsimmanent geschult: <ul style="list-style-type: none"> • Writing • Speaking • Listening Comprehension • Reading Comprehension • Mediation Die Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Textgattungen zuordnen, benennen, analysieren und bewerten • Merkmale wichtiger Textgattungen (novel, short story, newspaper article, ...) nennen und an einem vorliegenden Text festmachen • die Operatoren verstehen und in einen funktionalen Text umsetzen • Zitate und Textverweise sinnvoll in ein selbsterstelltes Textprodukt integrieren • das ein- und zweisprachige Wörterbuch sinnvoll einsetzen • wichtige sprachliche und stilistische Mittel (metaphor, ...) benennen, an einem vorliegenden Text festmachen und kontextbezogen deuten • verschiedene Filmtechniken analysieren
12.2 gN: Britishness and multicultural Britain eN: Beliefs, values and norms in British society: Tradition and change	<u>Verbindliches Material:</u> Autobiographie: Sarfraz Manzoor, “Greetings from Bury Park” (2008) <u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u> <ul style="list-style-type: none"> o growing up o (ethnic) identity o Britishness and multicultural Britain 	<u>Verbindliches Material:</u> Roman: Ian McEwan: “Atonement“ (2001) <u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u> <ul style="list-style-type: none"> o Britishness o innocence and guilt o perception(s) of reality 	<ul style="list-style-type: none"> o Individual and society o Beliefs, values and norms in society: Tradition and change 	

<p>13.1</p> <p>gN: Sexual Diversity, Society and the Individual</p> <p>eN: Sexual Diversity, Society and the Individual: From Past to Present</p>	<p><u>Verbindliches Material:</u> Film: Matthew Warchus (Regie): "Pride" (2014)</p> <p><u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ coming of age ○ sexual diversity ○ tolerance and discrimination 	<p><u>Verbindliches Material:</u> Film: Joel Edgerton (Regie) "Boy Erased" (2018)</p> <p><u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ coming of age ○ sexual diversity ○ tolerance and discrimination <p><u>Verbindliches Material:</u> Drama: Auszüge aus: William Shakespeare, A Midsummer Night's Dream (ca. 1595/1596) Film: Michael Hoffman (Regie), A Midsummer Night's Dream (1999)</p> <p><u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dream and reality ○ love and marriage ○ gender roles 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Individual and society ○ Beliefs, values and norms in society: Tradition and change ○ eN: Shakespeare 	<p>Die Schüler festigen und erweitern ihre Wortschatz- und Grammatikkenntnisse</p>
<p>13.2</p> <p>Aspects of language, literature and movies</p>	<p>Wiederholung/Vertiefung der verpflichtenden Materialien und Kompetenzen</p>		<p>Ggfls. noch nicht behandelte Themenfelder (Sek II – KC, S. 25)</p>	
<p>Ergänzt werden die verpflichtenden Materialien durch geeignete bzw. zu den Themenfeldern passenden Materialien. Neu: Der Prüfungsteil 2 (Schreiben) bietet eine Auswahlmöglichkeit (3.1/3.2) für die Prüflinge an. Von diesen zwei zur Auswahl stehenden Teilaufgaben wird mindestens eine die Möglichkeit zu einer situativ eingebetteten, adressatenbezogenen Textproduktion bieten. Die Auswahlaufgaben werden einen Rückbezug zum Prüfungstext bzw. zu dessen Thema (und somit zu einem Semesterthema) aufweisen. Das Einfordern der funktionalen Bezugnahme auf konkrete Materialien der Fachbezogenen Hinweise ist somit eine Option. Als Schreibimpulse können die Aufgabenstellungen neben Zitaten auch medial-ästhetische Gestaltungen (z. B. Fotos, Bilder, Karikaturen, Cartoons etc.) sowie nicht-lineare Texte (z. B. Schaubilder, Grafiken, Diagramme etc.) enthalten. Von den Auswahlaufgaben in Teilaufgabe 3 des zweiten Prüfungsteils (Schreiben) ist von den Prüflingen nur eine zu bearbeiten.</p>				
<p>Hinweise zu den Klausuren: Es gelten die Hinweise aus dem Sek II – KC, S. 28 Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen bei einer Klausur: 60/40, bei zwei Klausuren: 50/50</p>				