



## Schuleigener Arbeitsplan Englisch Q-Phase 2024 – 2026 (Abitur 2026)

Gültigkeit: Q-Phase 2024 – 26 (Abitur 2026)  
 Unterrichtsumfang: eN: 5stündig; gN: 3stündig  
 Schulbuch: nach Absprache

Grundlagen:

- Hinweise zum Abitur 2026: [https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4\\_Allgemeinbildung/Zentrale\\_Arbeiten/2026/Hinweise2026.pdf](https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4_Allgemeinbildung/Zentrale_Arbeiten/2026/Hinweise2026.pdf)
- Die zu den Materialien ausgewiesenen Themenfeldbezüge beziehen sich auf die durch das Institut zur Qualitätsentwicklung im Bildungssystem (IQB) veröffentlichten Themenfelder: [https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E\\_Inhaltliche\\_Ve.pdf](https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E_Inhaltliche_Ve.pdf)
- Kerncurriculum Sek II Englisch: <https://cuvo.nibis.de/cuvo.php?p=download&upload=77>
- Fachkonferenzabsprachen und Beschlüsse

Halbjahr und Kursthema	Pflichtmaterialien für grundl. Anforderungsniveau	Pflichtmaterialien für erhöhtes Anforderungsniveau	zugeordnete Themenfelder und Unterrichtsaspekte	Kompetenzen (gemäß Kerncurriculum)
<b>12.1</b>  gN: The individual and society: Chances and challenges  eN: The individual and society: Chances and challenges	<u>Verbindliches Material:</u>  <b>Kurzprosa:</b>  <b>Kate Chopin, “The Story of an Hour” (1894)</b>  <b>Fay Weldon, “Weekend” (1978)</b>  <b>Bernardine Evaristo, “The First Feminists” (2020)</b> ( <a href="https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernardine-evaristo">https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernardine-evaristo</a> )	<u>Verbindliches Material:</u>  <b>Kurzprosa:</b>  <b>Charlotte Perkins Gilman, “The Yellow Wallpaper” (1892)</b>  <b>Kate Chopin, “The Story of an Hour” (1894)</b>  <b>Fay Weldon, “Weekend” (1978)</b>  <b>Bernardine Evaristo, “The First Feminists” (2020)</b> ( <a href="https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernardine-evaristo">https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernardine-evaristo</a> )  <b>Drama:</b> <b>Auszüge aus: William Shakespeare, A Midsummer Night’s Dream (ca. 1595/1596)</b>  <b>Film:</b> <b>Michael Hoffman (Regie), A Midsummer Night’s Dream (1999)</b>	<b>The individual and society</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Questions of identity: ambitions and obstacles, conformity vs. individualism</li> <li>○ Chances and challenges for society: gender issues</li> </ul> eN zusätzlich:  <b>Shakespeare</b>	Im Verlauf der Schuljahre werden folgende Kernkompetenzen unterrichtsimmanent geschult: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing</li> <li>• Speaking</li> <li>• Listening Comprehension</li> <li>• Reading Comprehension</li> <li>• Mediation</li> </ul> Die Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Textgattungen zuordnen, benennen, analysieren und bewerten</li> <li>• Merkmale wichtiger Textgattungen (novel, short story, newspaper article, ...) nennen und an einem vorliegenden Text festmachen</li> <li>• die Operatoren verstehen und in einen funktionalen Text umsetzen</li> <li>• Zitate und Textverweise sinnvoll in ein selbsterstelltes Textprodukt integrieren</li> <li>• das ein- und zweisprachige Wörterbuch sinnvoll einsetzen</li> <li>• wichtige sprachliche und stilistische Mittel (metaphor, ...) benennen, an einem vorliegenden Text festmachen und kontextbezogen deuten</li> <li>• verschiedene Filmtechniken analysieren</li> </ul> Die Schüler festigen und erweitern ihre Wortschatz- und Grammatikkenntnisse
<b>12.2</b>  gN: American politics, culture, society – between tradition and change  eN: American politics, culture, society – between tradition and change	<u>Verbindliches Material:</u>  <b>Roman:</b>  <b>Imbolo Mbue, Behold the Dreamers (2016)</b>	<u>Verbindliches Material:</u>  <b>Roman:</b>  <b>Imbolo Mbue, Behold the Dreamers (2016)</b>	<b>Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: USA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From past to present: American ideals and realities – freedom, equality and the pursuit of happiness</li> <li>○ Current issues: questions of identity, political, cultural and social developments</li> </ul>	Die Schüler festigen und erweitern ihre Wortschatz- und Grammatikkenntnisse

<b>13.1</b> gN: The impact of the media on the individual and society eN: The impact of the media on the individual and society	<u>Verbindliches Material:</u> <b>Kurzdrama:</b> <b>Jasmine Lee-Jones: “seven methods of killing kylie jenner“ (2019, Neubearbeitung 2021)</b>	<u>Verbindliches Material:</u> <b>Kurzdrama:</b> <b>Jasmine Lee-Jones: “seven methods of killing kylie jenner“ (2019, Neubearbeitung 2021)</b>	<b>The media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The changing media landscape: traditional and modern media</li> <li>○ The impact of the media on the individual and society: information, entertainment, manipulation</li> </ul>	
<b>13.2</b> Aspects of language, literature and movies	<b>Wiederholung/Vertiefung der verpflichtenden Materialien und Kompetenzen</b>		Ggfls. noch nicht behandelte Themenfelder (Sek II – KC, S. 25)	

Ergänzt werden die verpflichtenden Materialien durch geeignete bzw. zu den Themenfeldern passenden Materialien.

**Wichtig: Der Prüfungsteil 2 (Schreiben) bietet eine Auswahlmöglichkeit (3.1/3.2) für die Prüflinge an.** Von diesen zwei zur Auswahl stehenden Teilaufgaben wird mindestens eine die Möglichkeit zu einer situativ eingebetteten, adressatenbezogenen Textproduktion bieten. Die Auswahlaufgaben werden einen Rückbezug zum Prüfungstext bzw. zu dessen Thema (und somit zu einem Semesterthema) aufweisen. Das Einfordern der funktionalen Bezugnahme auf konkrete Materialien der Fachbezogenen Hinweise ist somit eine Option. Als Schreibimpulse können die Aufgabenstellungen neben Zitaten auch medial-ästhetische Gestaltungen (z. B. Fotos, Bilder, Karikaturen, Cartoons etc.) sowie nicht-lineare Texte (z. B. Schaubilder, Grafiken, Diagramme etc.) enthalten. Von den Auswahlaufgaben in Teilaufgabe 3 des zweiten Prüfungsteils (Schreiben) ist von den Prüflingen nur eine zu bearbeiten.

**Erlass „Kombinierte Aufgaben in den fortgeführten Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 04.05.2023** (i.d.F. vom 16.08.2023):  
[https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4\\_Allgemeinbildung/Zentrale\\_Arbeiten/2025/0\\_Erlass\\_ZA\\_Bewertung\\_fortgefuehrteFS.pdf](https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4_Allgemeinbildung/Zentrale_Arbeiten/2025/0_Erlass_ZA_Bewertung_fortgefuehrteFS.pdf)

Vorgaben für die Bewertung des Inhalts und der Sprache:

**Skala zur Bewertung der sprachlichen Leistung:**

[https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4\\_Allgemeinbildung/Zentrale\\_Arbeiten/2025/1\\_Bewertung\\_sprachliche\\_Leistung\\_EN-FR.pdf](https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4_Allgemeinbildung/Zentrale_Arbeiten/2025/1_Bewertung_sprachliche_Leistung_EN-FR.pdf)

**Skala zur Bewertung der inhaltlichen Leistung:**

[https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4\\_Allgemeinbildung/Zentrale\\_Arbeiten/2025/2\\_Bewertung\\_inhaltliche\\_Leistung\\_EN-FR.pdf](https://bildungsportal-niedersachsen.de/fileadmin/4_Allgemeinbildung/Zentrale_Arbeiten/2025/2_Bewertung_inhaltliche_Leistung_EN-FR.pdf)

**Hinweise zu den Klausuren:** Es gelten die Hinweise aus dem Sek II – KC, S. 28

**Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen bei einer Klausur: 60/40, bei zwei Klausuren: 50/50**